

• Se triplicó la producción de clips argentinos
• Cartas de Herbert Vianna y Miguel Cantilo •
• Beck, el hijo que Jeff nunca reconoció •
La gira y el nuevo disco de Rata Blanca •

Jueves 19 de mayo de 1994
Año 3 - Nº 116

Suplemento joven de Página/12

Los Brujos,
Babasonicos, Los Pio-
jos, Todos Tus Muertos,
La Renga, Illya Kuryaki,
Los Caballeros de la Que-
ma y A.N.I.M.A.L.
analizan la música
de la nueva
ERA



no

R CAMBIO C N RACIONAL N e L ROCK ARGENTINO

CARTAS NUEVAS

CAPITAN SUBTERROCKIO

La voz de Raúl Taruffetti (o Sargadúa, o Fiorito, o simplemente Dr. Tangalanga) sabe mientras las luces bajan, y los parroquianos callan poniendo atención al telefónico señor: "Y... a éstos se los aguantaba bastante, pero... Aguanté Baretta, qué barbaridad!". Entre risas, comienza un show multimedia en el que Campi habla y se contesta encarnando personajes disímiles en gran performance. Y, entonces sí, Pil Baretta en voz (tenor graso), Iván Baretta (violón y ones), Náspid Baretta (bajo vientre), Germán Baby Baretta (batería, armónica y sonajero) y Nicolás Costello (extraordinario percusionista) le dan su merecido a los feligreses que, programa con cancionero en mano, colman las dimensiones de La Trastienda. Entre los invitados al banquete musical de Aguante Baretta pueden contarse Little Fierats en saxo alto, Hernán Hueso en saxo tenor, David Potro Lescure en flauta traviesa y los Dados Vuelta en apoyo logístico (incluyendo a Horacio Vay en coros), en una descomunal producción para una banda aún sin compacto. En más de un programa folkórico se pagarían fortunas por tenerlos haciendo la ranchera eléctrica "Gurmesinda come back".

Pil Baretta lleva el show por los caminos de la transpiración, el esfuerzo y la entrega hacia el público. Junto al lanzallamas, Náspid (con una barba que abarca sólo una mitad de su cara, al estilo Peter Hammill) pega un salto hacia el público sin dejar de tocar. Luego de tocar "Heidi", el hit con un retrato en el que "abuelito está con un ataque de leche", y el "Rap del portero", Costello se hace cargo de cantar "Sr. Sr. Sr.", donde se asegura que "Tú eres mi luz, yo soy creyente, tú eres mi tubo fluorescente". Pero la fuerza de Pil tiene su punto más alto de emoción en el pegadizo "Petróna (cocinera de la patria)", cantando "Chichita agarrame las bolitas, Blanca Cotta agarrame las pelotas". Curioso. Escatológico. Explicito. Pero incomparable.

Musineira ESCUELA DE MÚSICOS

- Clases individuales y grupales.
- Taller musical para niños.
- Alquiler de sala de Ensayos

Tte. Benjamín Matienzo 2431
(y Av. Cobildo al 400)
772-1810

Antología poética urbana



A pesar de que todavía no culminó el primer semestre de esta temporada, la producción nacional de video clips se incrementó notoriamente con respecto a las marcas establecidas en los dos primeros años de la nueva década y, por supuesto, superó ampliamente todos los antecedentes generados, en este rubro, en el rock argentino. El total de 57 obras estrenadas y difundidas entre la temporada pasada y los primeros meses de este año triplicó la marca del período 90/92, que ni siquiera llegó a sumar 20 clips argentinos. Tal crecimiento es en parte producto de una nueva realidad cultural y también consecuencia de la actual situación económica del país —léase estabilidad—, que permite a las compañías discográficas disponer de mayor presupuesto para este rubro. Por esta misma razón, también es posible que las bandas que se manejan de manera independiente puedan encarar estas realizaciones y así acceder a una nueva forma de promoción. Hoy, y eso está muy claro, las simples escenas que mostraban al artista con escasos agregados visuales, son parte del pasado.

La estética y la calidad conceptual de cualquier video actual supera con creces lo hecho desde los primeros intentos en la materia. Pero no es la estabilidad el único elemento determinante: este fenómeno tiene mucho que ver con el crecimiento, en número y especialización, de los medios audiovisuales, sobre todo de la TV. El auge en Argentina de los canales de cable que basan exclusivamente su programación en videos musicales —tres cadenas dedicadas al rock: **Musie 21**, **Much Music** y **MTV**—, más los

programas itinerantes de los canales abiertos y la inclusión de los clips en buena parte de la programación emitida por cable, es fiel reflejo de esta explosión mediática. Hoy, en la Argentina de los 90, se da la misma situación vivida en Europa y Estados Unidos a partir del '81, con la aparición de la cadena MTV. La cultura de la imagen, triunfante por sobre otras hoy en día, ha creado a su vez una especie de subcultura propia de los jóvenes basada en el formato del video clip, convertido en género autónomo y extendido como una mancha de aceite a todos los ámbitos de la comunicación. Incluso en la poética propia del rock comenzó a imperar este estilo: imágenes inconexas entre sí y superpuestas como fotos poblabon la escritura de los 80, destruyendo la estructura del relato tradicional que en otras épocas conservaba una canción.

Los primeros antecedentes en Argentina podrían re-



montarse a los sketches de **La Pesada del Rock and Roll** y **Pescado Rabioso** (aquella escena del tiro a David Lebon, por ejemplo), insertados en los temas en vivo que formaban parte de la película **Rock hasta que se ponga el sol** (1972), dirigida por Anibal Uset. Pero ahora, las producciones de los rockers argentinos se distinguen por una cuidada realización, con rasgos novedosos y hallazgos importantes en el

EN LA ÚLTIMA TEMPORADA SE TRIPLICO

EL OJO

Esta nota se extiende sobre distintos aspectos del fenómeno que, con un leve retraso, desembarcó en la Argentina como parte de la cultura fragmentaria del video. Y aunque en el Primer Mundo se desplegó en la década pasada, aquí

rash y el comic, con colores fuertes, paisajes urbanos (se filmó en San Cristóbal) e íconos típicos de esta época como el skate, las tablas de surf, un viejo Ludomatic y fotos de Sai Baba, todo mezclado al ritmo del sonido chirriante de la banda. El video de "La bomba musical" (1993), de **Los Brujos**, responde a este mismo estilo de producción, incluso con ciertos puntos en común desde lo conceptual. Dirigido por Milos Deretich en 16 mm, con exteriores en la Reserva Ecológica del sur del Gran Buenos Aires y tomas de un show, el clip maneja una serie de símbolos y objetos rituales que forman parte del concepto central de **San Cipriano**, su último álbum. El contrapunto de tonalidades —color para el vivo, sepiá para los exteriores—

DE ALLA LA HISTORIA DEL ROCK EN 42 CAPITULOS

imágenes fuera de foco, primeros planos del artista en un montaje convenientemente acelerado. "Con esta selección, nuestra intención es presentar distintas y muy particulares visiones de una supuesta historia del videoclip", se anticipó en el programa de la muestra del Festival vasco de Vitoria-Gasteiz, que dejó en los espectadores porteros la certeza de que el género, a pesar de ser resistido, bien puede dar lugar a obras de arte de cuatro minutos.

Con una obra que data de 1939 como punto de partida ("Circles", de Oskar Fischinger, que ilustra con un rudimentario dibujo animado una pieza de Wagner), los diez primeros clips exhibidos el martes pudieron interpretarse como pre-MTV. Entre ellos se vieron un corto de Louis Armstrong realizado por la RCA —"Shine" (1942)— para ser exhibido en los cines, los trabajos de Dylan y Queen, una rareza de los Residents (75) y, por supuesto, el seminal "Video Killed The Radio Star", de los Buggles (79) dirigido por el cineasta Russell Mulcahy. Después aparecieron clásicos que deambulaban bastante por las pantallas argentinas (¿Cómo olvidar aquel "Música total" de Canal 2?) como el hilarante "You Might Think" (The Cars, 1984), la "Hard Woman" computarizada de Jagger (85), el soberbio trabajo de animación de "Sledgehammer" de Peter Gabriel (86) y los 13 minutos dirigidos por John Landis en 1983 para el "Thriller" de Jackson. En esa primera tanda de 21 videos, tres sobresalieron

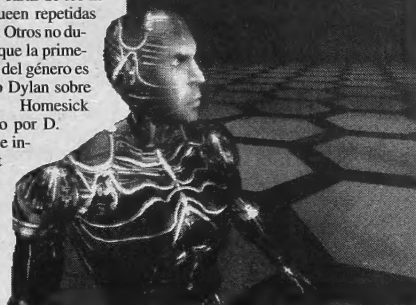
por méritos propios: la fantasía onírica de Bowie en "Ashes To Ashes" (80), la ironía suburbana de "New Frontier" (82), de Donald Fagen y la absoluta maestría de "Don't Come around Here No More" (85), de Tom Petty, un video armado alrededor de la saga de la Alicia de Carroll, con el guitarrista encarnando el rol de sombrerero loco.

La segunda tanda de videos, presentada ayer, fue más ecléctica y bien contemporánea. Desde el primer corto —el sorprendente "Land of Confusion", de Genesis, con los muñecos de Spitting Image que inspiraron el censurado **Kanal K** argentino— el nivel de producción fue admirable. Alcanzó sus picos en "Express Yourself", la fantasía metrópolis de Madonna, en "Alright", la comedia de los 40 de Janet Jackson dirigida por Julian Temple y —especialmente— en "November Rain", la saga trágica de los Guns N' Roses, con torta de casamiento incluida. Aunque se vieron algunas sorpresas (el video de New Order realizado por Philippe Decouflé y un clip de Public Enemy que —como todo el rap— nunca tuvo mucha difusión en Argentina), en general este último tramo se remitió a los clásicos de los 90. Los hubo de todo tipo: el omnipresente "Losing My Religion" de R.E.M., el pictórico "Caribbean Blue" de Enya, los cuerpos plateados de los Red Hot Chili Peppers en "Give it Away", la lágrima de Sinéad O'Connor en "Nothing Compares 2 U" o el magistral diseño de Byrne para "Nothing But Flowers". El clip elegido para cerrar la muestra no pudo haber sido más oportuno: "Kiss That Frog", el trabajo de Peter Gabriel basado en técnicas de realidad virtual, demostró que —más allá de contagiar sus peores clichés al cine y la televisión— los videos musicales son híbridos en constante evolución, pero capaces de apoderarse del futuro en pocos minutos.

M.P.

Entre ayer y anteayer, una caprichosa selección de imágenes recorrió uno de los tantos caminos posibles para referenciar el desarrollo de la música rock a través de los videos.

H ay quienes sitúan el nacimiento del videoclip en 1975, año en que Bruce Gowers dirigió el primer video específicamente concebido para promocionar el lanzamiento de un tema, por caso el majestuoso "Rapsodia Bohemia", con las caras de los integrantes de Queen repetidas hasta el infinito. Otros no dudan en afirmar que la primera obra maestra del género es el corto de Bob Dylan sobre "Subterranean Homesick Blues", dirigido por D. A. Pennebaker e incluido en **Don't Look Back**, el film que registra la gira británica que el icono folk realizó en el 65. Sin entrar en tales polémicas, entre ayer y anteayer el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presentó una interesante "Historia de los videos musicales" resumida en 42 cortos, entre los que aparecieron los mencionados de Queen y Dylan. Caprichosamente seleccionada, preponderando la estética cinematográfica



por sobre su importancia histórica o musical (no hubo imágenes de los Beatles o de los Rolling Stones, por ejemplo), la elección resultante funcionó como un antídoto ante la seducción de los canales de cable que, en sus 24 horas diarias de clips, transforman cualquier tema en una repetida sucesión de

Viernes 20 - 23 horas
HEROICOS Sobrevivientes
PRIX D'AMI
MONROE 2350

BLINDADO

recién ahora multiplicó sus adeptos. Además se analiza la imperiosa necesidad de este tipo de realizaciones y se deja constancia de la muestra española exhibida en Buenos Aires con la que se resumió en imágenes la historia rockera.

acentúa la idea de trance shamánico que flota a lo largo del corto, con un costado ritual plenamente marcado. Esa idea sobrevuela el "Tuyo" (1994) de Los 7 Delfines, filmado en el Parque Pereyra Iraola y dirigido por el grupo de arte La Orden y por Tomás Vignau. El mito de la carne, el contacto físico entre seres humanos, tribus y la hipnosis del trance, se presentan como los núcleos temáticos de este video. En cambio, el ritmo de "No way, José" (1993), de los Ilya Kuryaki, mantiene la iconografía y el estilo propio del rap. Con la dirección de Eduardo Marín en material de video y con efectos propios del cine, la historia se sitúa en una cárcel y mientras la banda toca, pero además introduce soluciones visuales —rostros de presidia-

rios, un narcotraficante con vida de rey— que desembocan en un producto tan contundente y original como su música. La lista se completa con "Escafandra" (1994) del grupo Peligrosos Gorriónes, dirigido por Diego Kaplan en 16 mm y realizado en una quinta de Olivos. El detalle escenográfico es simple, pero ingenioso: la banda toca en una fiesta infantil de cumpleaños y eso le da un toque fresco al video, con juguetes y artículos de cotillón.

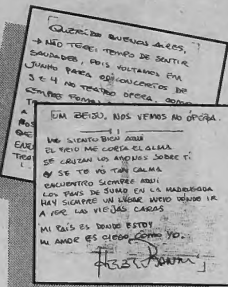
Por similitudes estilísticas y no tanto por las musicales, las realizaciones de La Portuaria y Ratones Paranoicos podrían ubicarse en un bloque en cierto modo "callejero". "Selva" (1993), del grupo liderado por Diego Frenkel, fue dirigido por el dúo Fisherman-Bohn en 16 mm e intentó rescatar la fuerza propia de una actuación (sin playback) y extenderla a la calle en una búsqueda casi teatral para provocar reacciones en la gente. El de los Ratones, "Vicio" (1993), dirigido por Clodo Luque y Mary Taylor, combina un recorrido documental por Memphis con la aparición del productor Andrew Loog Oldham, algunas opiniones de Juane y una caminata de la banda por Belgrano, en un contexto típicamente Stone. En un mismo nivel de calidad pero con diferente ambientación, se ubican los videos de Fito Páez, Gustavo Cerati, Aguirre y Antonio Birabent. "Tumbas de la gloria"

(1993), dirigido por Jorge Caterbona, resalta el aire melancólico y religioso-épico de la canción. Recuerdos familiares y un niño corriendo en medio de los muertos aportan un tono intimista y emotivo. El de Cerati, "Te llevo para que me lleves" (1993), fue realizado en Chile por Pablo Fisherman y Daniel Bohn en la precordillera y estudios en el formato 35 mm. El protagonismo en la canción de su esposa, Cecilia Amenábar, se diversifica en imágenes que la muestran embarazada, con abundancia de primeros planos, la contraposición interior-exterior, cierta iconografía propia del arte pop y un final submarino, con latidos incluidos, que funciona como metáfora. El primer corte del álbum debut de Birabent, "Salgo acaminar" (1994), sumamente difundido por MTV en las últimas semanas, fue dirigido por Andrés Fogwill en 35 mm. La acción resalta el movimiento constante dentro de un paisaje ciudadano. Sin grandilocuencia ni alarde de efectos visuales, el clip cumple satisfactoriamente su rol ilustrativo. En cambio, el estilo de

"Terrícolas" (1994), del grupo Aguirre, se sitúa en ambientes cerrados: la banda toca en una escenografía que remite al paisaje lunar, repleta de televisores encendidos y una sala de operaciones donde supuestos médicos —los músicos— examinan un espécimen humano. El vestuario y maquillaje —uno de los puntos salientes del video— quedó en manos del equipo que trabaja habitualmente con Prince, lo que realizó el resultado final y recategorizó el género para convertirlo, esta vez sí, en otro de los tantos símbolos de los tiempos que también se viven en la Argentina. El video clip hoy, más que una de



EL CARTERO LLAMA 2 veces



Querido Buenos Aires: No tendremos tiempo para sentir saudades, porque volvemos en junio para los conciertos del 3 y 4 en el Teatro Opera. Estuvimos allí sólo una semana pero, como siempre, fuimos muy bien tratados y nos sorprendió la recepción que le dieron a nuestro nuevo disco. Pensábamos que iba a llevar más tiempo, pero el entusiasmo argentino por Dos margaritas nos contagió. Tal vez sea porque hay una clara influencia de la música argentina en este trabajo, y nos parece que esa colaboración tiende a crecer.

Lo que más nos conmovió mucho en esta corta visita fue la solidaridad de todos ustedes por la muerte de Ayrton Senna. En todas partes se ve el cariño de la gente por este hermano que hace tanta falta a cincuenta millones de brasileños. Senna amaba a Fangio, y entre nuestros dos países tenemos los dos mejores pilotos de todos los tiempos.

Quiero aprovechar, a través de esta carta, para mandarle un beso grande a Charly. No pude verlo en este viaje, pero sé que está bien. Mi primera letra escrita directamente en castellano es para él: soy un Salieri consciente. Espero ansiosamente La hija de la Lágrima.

Para finalizar, les dejo una idea de una canción que estoy escribiendo sobre Buenos Aires, desde el punto de vista de un extranjero: "Me siento bien aquí/ El frío me corta el alma/ se cruzan los aviones sobre ti/ y se te ve tan calma/ Encuentro siempre aquí/ los fans de Sumo en la madrugada/ Hay siempre un lugar nuevo donde ir/ a ver las viejas caras/ Mi país es donde estoy/ mi amor es ciego como yo".

Un beso. Nos vemos en el Opera.

Herbert Vianna
(desde Río de Janeiro)

BANDAS NUEVAS FRENTE MENSAJES EN

20 AL CLIP PULGADAS

En plena década del 90, las leyes del mercado han ido clarificando y potenciando pautas que deben ser cumplidas para aspirar a una cuota de éxito, sea en el plano económico, ideológico o estético. Así, el videoclip consolidó su status de herramienta fundamental para la difusión de la obra de un grupo. Soda Stereo, Virus o Riff —entre otras— fueron bandas precursoras que comprendieron esto antes del Gran Estallido Au-

tiven, lo más importantes es "unificar coherentemente el discurso de imagen y audio", según dice Adrián, cantante de Babasónicos. "Es la única manera de llegar a más lados y mejor", agrega, delineando un concepto que amplía Iván Noble. El cantante de Los Caballeros de la Quema alega que "no somos de aparecer en motos impresionantes, ni caminando por el Bronx. ni con una rubia que nos aúle, porque no es nuestro estilo. Por eso, como el tiempo no daba para hacer una historia en el clip sin mostrarnos —que es lo que queremos—, decidimos hacerlo tal cual somos". Carca, cantante y guitarrista de Tía Newton, alude a que "fue necesario que Soda Stereo y Virus rompieran distintas barreras para lograr que el clip se instalara en la Argentina" y llegara al punto actual, en el que —según el Juana La Loca Rodrigo Martín— "se conjuga que haya gran cantidad de bandas nuevas, mucho material de afuera y más canales de videoclips". Allí, en las pantallas calientes del cable vernáculo, las agrupaciones de los noventa consiguen a menudo un empujoncito beneficioso. Los Peligrosos Gorriónes analizan a través de la ironía, y dicen que "es como que el video te legaliza, hace que seas un grupo en serio, una banda importante que ingresó al circuito". Una opinión similar a la de Pablo Carmona, cantante y guitarrista de El Río Sabe, que asegura que "si nosotros no hubiéramos hecho el video no se nos habrían abierto tantas puertas. Y además, hay un rechazo tan grande al arte que si no lo ves por TV no lo comprás, es una reacción en cadena". Similar recorrido siguieron los Parte del Asunto, para

quienes "el escenario, el guión y la calidad filmica son tan importantes como la canción en sí". Por ello, muchos grupos planean mejorar la calidad de sus productos audiovisuales, una necesidad debidamente interpretada por los Lethal: "Nuestro nuevo video tiene más calidad, más producción, porque nos dimos cuenta de que el impacto visual hace que se logre el efecto".

La carrera no parece detenerse, y son cada vez más las bandas que se aprestan a mover las cámaras: Misery, Velouria, Quai D'Orsay y BA Sin Sánchez, entre otras. Todos coinciden en el poder y la necesidad del clip: "cuando te mostrás te ve y te compra más gente, pero lo más importante es que

te escuchen", según dice Ulises Butrón, voz y guitarra de La Guardia del Fuego. Algo similar sostiene Dante Spinetta, coprotagonista de Ilya Kuryaki, quien relata que "cuando se difundían más nuestros clips e íbamos más a la tele vendíamos mejor, pero ahora que no aparecemos tanto tenemos más seguidores". Villa —integrante de Abejorros— piensa que "podes llegar muy lejos con un video".

Estos beneficios se pueden ver sumados en casos como el de Gatos Sucios, según explica el cantante Diego: "Casi ningún medio se atreve a pasar nuestro clip, porque dicen que hay imágenes fuertes". Ante una situación similar —la MTV alegó que los insultos podían acarrear juicios en países con fuertes "Sociedades de Protección a la Familia"—, Babasónicos optó por poner unos "bip bip" sobre las puteadas. Adrián cuenta que "no sólo lo difundieron, sino que en Miami pegó muchísimo por los 'bips', algo totalmente loco".

Informe: Pablo Fernández



diovisual, pero la historia se reserva un lugar para las paradojas: los Redonditos de Ricota, con una política indiscutiblemente antiteleviva, editaron dos videos en los que sus caras no aparecen, pero que contribuyeron al desarrollo de su popularidad. De todas formas, este método tuvo su correlato en excepciones a la regla como Dividos, Las Pelotas o La Renga.

En cuanto a las bandas nuevas, las más conocidas suelen firmar un contrato con los sellos en el que se especifica la cantidad de clips por disco. En su libro Videoculturas de fin de siglo, Oscar Landi fundamenta el lado teórico en que "las bandas nacionales no podían seguir al margen de la absorción audiovisual que ejercen los medios, en una época de gran fragmentación visual". Para esas bandas, independientemente del estilo que cul-

¿CUANDO CUESTAN?

El promedio de lo invertido por las nuevas bandas nacionales para registrar sus primeros videoclips es de 7000 dólares. "Esta cifra es la que se maneja como piso para un video con exteriores y filmado, por lo general, en cinta filmica de 16 mm", sostiene el videasta Diego Kaplan. Pero, y esto además de obvio es lo más importante, estas realizaciones también pueden concretarse con mucho menos dinero. Los Tía Newton, por ejemplo, gastaron en su clip poco más de 100 dólares. Hicieron algo así como un "sampler visual", mezclaron algunas imágenes televisivas con otras filmadas por ellos en VHS, que luego pasaron a una mejor calidad de video como el U Matic y la cinta filmica de 16 mm. Por otra parte, los grupos que pertenecen a compañías discográficas reciben de éstas no menos de 3000 dólares. Los Caballeros de la Quema, con ese presupuesto, en un día de filmación y en U Matic, realizaron su primer clip. El valor aumenta si la cinta es filmica y si se realiza en exteriores. Los Peligrosos Gorriónes contaron con unos 5000 dólares. Este es casi el mismo ejemplo de Juana La Loca, que dispuso de 4000, mientras que los de Parte del Asunto, Los Abejorros y el nuevo de Lethal costaron entre los 6000 y los 8000 dólares. Los Babasónicos y El Río Sabe du-

plizaron esa cifra, con casi 15.000 dólares. Los primeros realizaron su propia producción, pero el alquiler de los servicios técnicos, las distintas cintas filmicas (16 y 35 mm) y la edición elevaron el presupuesto. El caso de El Río Sabe es distinto, ya que sumaron su dinero al videasta y al de sus amigos. El video de La Guardia del Fuego alcanzó los 22.000 dólares, de los cuales la compañía puso 10.000. También ellos contaron con la ayuda de gente que trabajó sin ver un peso.

En cuanto a las diferencias técnicas de filmación nacional con respecto al exterior son casi nulas y el precio es similar. Lo mismo sucede con la edición, excepto en un video en blanco y negro, ya que "se ponen ciertos filtros que dan tonalidades claras y específicas, lo cual acá sale mal y caro", dice Piky Talarico, director de clips. En resumen: algunos grupos prefieren invertir parte del dinero que les da la compañía en equipamiento y otros deciden ponerlo en pos de mayor producción y mejor calidad. En el medio de las dos posturas están los que comienzan a darse cuenta (muchas veces forzados por la situación de sus bolsillos) que con más imaginación que efectivo también pueden hacer lo suyo.

P. F.

Todo podrido



Para Emanuel Horvitz & the Valderramas, ya no se puede cantar nada a nivel institucional, aunque a veces se levanta la cabeza. Eso no quita que haya cosas aisladas, como el festival solidario con la familia Carrasco. Eso no quita que haya cosas aisladas, como el festival solidario con la familia Carrasco. Eso no quita que haya cosas aisladas, como el festival solidario con la familia Carrasco.

Pelea

Andrés Giménez, vocalista de A.N.I.M.A.L., sostiene que el rock tiene como misión "abrirte los ojos a la gente. Esa es nuestra pelea. Al revés de lo que piensan muchos, nosotros hablamos de destrucción porque no queremos más destrucción y por eso nos referimos a la naturaleza de indios, a la represión, a la discriminación. Luchar contra esas cosas es nuestra bandera, pero en este momento del rock, cada estilo tiene su bandera". Del mismo modo, su grupo se siente "parte del rock nacional", y agrega: "Así como cuando escuchás la movida de Santa Fe estás escuchando a Jimi Hendrix y a Black Sabbath, cuando nos miramos a nosotros mismos también estamos reconociendo lo que hicieron Riff y V8". Asimismo, considera que el aluvión de artistas extranjeros que se presentaron en la Argentina ayudó a que "las bandas de acá se guardaran las banderitas. Los músicos de distintos grupos se toleran más. La gente que va a ver a Divinidós o a Hermética puede permitirse ir a escuchar otra cosa".



Adrián Dargelos, cantante de los Babasónicos, lo resume con cierta facilidad: "Mi vieja podrá escuchar rock, pero a mí seguía me lo tenía que enseñar". Su frase funciona como un estandarte en la mesa reunida por el No para analizar la era en que el rock está mucho más cerca de ser un símbolo de farándula que de cualquier otra cosa. Es duro ser un rocker en los tiempos en que el símbolo de la violencia del ambiente, ahora canta de frac junto a Valeria Lynch. "El rock es hoy algo masivo, no es una expresión juvenil", precisa Dargelos. Y, ante la mirada sorprendida del cantante de Los Piojos y el guitarrista del rock nacional, agrega convencido: "Por eso yo creo que no somos parte del rock. Nosotros grupos alineados en la no tan histórica nueva camada del rock nacional, no somos los mismos. No estamos en las tapas de las revistas". Andrés Giménez, vocalista de los Babasónicos, se manifiesta de acuerdo con esta observación. Pero de acuerdo con lo que dice, porque ve al rock como algo institucionalizado, pero de inmediato toma distancia y se asume como algo institucionalizado. "Yo sí que formo parte del rock. Cuando volvía del colegio, yo ponía a los Stones porque no me fallaban -recuerda-, y hoy también pasa algo así, se busca al músico como referente. Entonces es cuestión de no fallar".

ahora

TEMPO DE RECAMBIOS EN EL ROCK ARGENTO

Brujos, un grupo con siete años de historia y dos discos editados. "Somos siete personas con grandes problemas psicológicos, y para nosotros es una carga mantenernos en esto haciendo lo mismo que hicieron los grupos que hoy tocan en Obras y son famosos. No por una cuestión de principios, sino porque intentamos y no pudimos. Ahora, por ejemplo, sufrimos de bulimia musical. Si antes estábamos al día con cada cosa que salía de acá y de afuera, ahora no escuchamos nada nuevo. No nos sentimos parte de ningún movimiento", explica. "Nosotros queremos generar un espacio mental satisfactorio y a partir de eso desarrollar ideas", explica Dargelos puesto a definir a su grupo, que tiene tres años deambulando por el ambiente, un disco editado y otro a punto de salir. "Nuestra forma de aportar al cambio es

tratar que la gente piense de una nueva forma. Para lo demás están los políticos, la gente que defrauda y todo eso. Y nosotros no vamos a hacer lo mismo que dicen ellos: votemos, peleemos, dividámonos". Andrés Giménez, vocalista de los Babasónicos, se manifiesta de acuerdo con esta observación. Pero de acuerdo con lo que dice, porque ve al rock como algo institucionalizado, pero de inmediato toma distancia y se asume como algo institucionalizado. "Yo sí que formo parte del rock. Cuando volvía del colegio, yo ponía a los Stones porque no me fallaban -recuerda-, y hoy también pasa algo así, se busca al músico como referente. Entonces es cuestión de no fallar".

Adrián Dargelos, de Babasónicos, Andrés Giménez, de Los Piojos, de Mosko y Brujos en la mesa del No.

Frivolidad

Según la te, aunque no me crea que lo que tema? Reconoce dos tendencias que nació el rock nacional: "De un lado, después Sumo vs. Soda Stereo. Eso ver 'con ser testigo de las cosas no me toca', porque lo vivo también gustaría saber qué piensas cuando ne que 'no es casualidad. Me pro sobreexponerse como lo en su ética'. Y concluye en ve indiscriminado por mi tr

car arte. Y la actitud ferencia". Por su parte una particular r de Los Brujos co de toda la r línea del rock nosotros sup al público ra sobre el infly a chico te los que sus da r

FUE

- El sábado pasado Buenos Aires se subdividió territorialmente, con enormes cantidades de jóvenes rockeros decidiendo sus destinos entre Liniers y Parque Patricios. Unas noventa mil almas llenaron los estadios de Vélez y Huracán en la misma noche -un hecho sin precedentes, que llegó al extremo de superar, en cantidad de espectadores, a toda la fecha futbolística, es decir, contemplando los partidos jugados entre viernes, sábado y domingo- para ver a los Ramones y Mortihead por un lado, y a Los Redondos por el otro. Visto y considerado la convocatoria rockera cuando el evento lo merece, la pregunta es: ¿cuántos River serán necesarios para los Stones?
- El miércoles 11 se cumplió el 13º aniversario de la muerte de Bob Marley, y la canción no es la misma. Lo que el cáncer se llevó se traduce hoy en la enésima ola mundial de redescubrimiento del reggae, con cabida para subgéneros como el dancehall e infinidad de

grupos que rinden homenaje a Jamaica. Allí arriba, en tanto, Bob fuma y fuma.

- "Su música es un compendio de estilos que pone patas arriba el conservador panorama nacional: acid-jazz, rap, reggae, funk, música de baile, ambiental... y siguen con las antenas encendidas". Así se refirió el prestigioso diario español El País a lo logrado por Lions In Love en Psicofonías, su segundo y flamante disco. Y es que, como bien dijo el Ratón Ayala, a las que se les está buscando un curso. Saludos al cartero.
- Cambio en A.N.I.M.A.L., Macaya (parte 2). Recientemente informamos sobre el ingreso de Javier Dorado por Anibal Ato en los parches del ascendente power trio. En realidad, Dorado entró sólo por un par de fechas, y en la actualidad está tocando Martín "Magia" Carrizo, quien, según dicen, es el mejor alumno de Jota Morelli. Anibal Ato, por su parte, formó Raptor, grupo con el que grabó un demo compuesto por dos temas, en una onda cercana a Suicidal Tendencies y Biohazard.
- Después de una larga separación de casi dos años, el miércoles de la semana pasada Soda

subió un invitado de lujo (y de negro): Nick Cave. Allí se pasó directamente al llanto.

- No es una práctica habitual responder cartas aquí, pero en la variación está el gusto. Así se agradecen los conceptos iniciales de Iris de Santa Fe, aunque no hay coincidencia con lo expuesto sobre el final. De todas formas, no vamos a entablar una pelea por ello. Cerca de allí -en Rosario-, Pablo Teobaldo sigue disparando sus ingeniosas Crónicas de Tipperary, a las que se les está buscando un curso. Saludos al cartero.
- Cambio en A.N.I.M.A.L., Macaya (parte 2). Recientemente informamos sobre el ingreso de Javier Dorado por Anibal Ato en los parches del ascendente power trio. En realidad, Dorado entró sólo por un par de fechas, y en la actualidad está tocando Martín "Magia" Carrizo, quien, según dicen, es el mejor alumno de Jota Morelli. Anibal Ato, por su parte, formó Raptor, grupo con el que grabó un demo compuesto por dos temas, en una onda cercana a Suicidal Tendencies y Biohazard.
- Después de una larga separación de casi dos años, el miércoles de la semana pasada Soda

Stereo volvió a funcionar como grupo durante una larga zapada de 45 minutos. Tan promisorio comienzo entre las paredes del estudio Supersónico, reservado exclusivamente para ellos, hace pensar que llegarán sin problemas a su objetivo final, que es tener listo un nuevo disco para antes de fin de año.

- El jueves pasado Claudia Puyó presentó en sociedad su segundo disco solista, titulado Cuando te vi partir, con un show en Prix D'Ami. Como se suele decir en estos casos, no faltó nadie: allí estuvieron El "Negro" García López, Fito Páez, los tres integrantes de Paralamas, Fernando Samalea, Fabián Quintiero y -sí, allí estuvo- la "Mona" Giménez. La Puyó fue acompañada por una banda en la que brillaron el "Negro" Colombres en batería y Gringui Herrera en guitarra.
- Whitney Houston se llevó soberana sorpresa cuando decidió encontrarse con su marido -Bobby Brown- en Los Angeles. Según anunció el Daily Mirror británico, la morena halló a su consorte en una habitación de hotel junto a otra mujer, y se marchó con portazo y a los gritos. No hay mal que por bien no ven-

ga: con algo de suerte, Whitney eliminará Will Always Love You" de su repertorio, las masas suspirarán agradecidas.

- Más de Mano Negra. Al mismo tiempo que Casa Babylon (cuyo single de difusión, obviamente, es "Santa Maradona"), en el mercado francés apareció Un train de glace et de feu (Un tren de hielo y fuego), libro que relata -entre muchas otras cosas- las peripetias de la banda en su viaje colombiano. El asunto apareció por ediciones La Difference, fue escrito por el mismísimo Ramón Chao, protagonista de los hermanos Manu y Tonio.

SERA

- Los anuncios hacen temblar el PRONE (pronóstico económico) de cualquiera. Según los últimos informes, el primer trimestre de 1993 podría causar diversas debacles. Al parecer todo estaría encaminado como para que en el otoño actúe AC/DC en Vélez, en febrero los Stones se apoderen de River y en marzo sea el turno de Pink Floyd, en el mismo escenario. Có-

Tanto Los Brujos como Babasónicos o Los Piojos —las tres bandas que coproponen la producción impulsada por el No, que también contó con la participación de otros grupos de la nueva generación, como Todos Tus Muertos, La Renga, Milla Kyruki, Caballeros de la Quema y A.N.I.M.A.L.— redefinen las características de lo que un partir de Malvinas se interpretó como un movimiento pero que hoy, a la luz de las decenas de ghettos melancólicamente compartimentados, parece desaparecer sin remediado. Sobre eso, entre otras cosas, polemizan en esta nota.

Pelea

[illegible]

Frivolidad

Brajos, un grupo con siete años de historia y dos discos editados —somos siete personas con grandes problemas psicológicos, y para nosotros es una carga mantenernos en el grupo que lo mismo que Hicieron y son Hicieron, hoy locos en Hicieron y no podemos usar una cantidad, y no sufrimos de buche por que siempre sufríamos al ritmo musical. Si antes sólo de acá y ahora, cada cosa no escuchamos nada con cada cosa, pero nosotros quedamos de ahora— ahora no escuchamos nada. No nos sentamos en un espacio mental vacío, "explica" "explica" "explica" "movimiento" y a partir de eso desarrollar ideas y a partir de eso desarrollar ideas", explica Dargelos, quien tiene 31 años y es el único que no ha terminado su grupo al punto de salir "ambulando por el punto de salir". "Nuestro forma de aprender al cambio es

ahora

[illegible]

Adrian Dargelos, de Babasónicos, Andrés Ciro, de Los Piojos y Mosko de Los Brujos en la mesa del No.

Insubordinación

[illegible]

Una máscara

[illegible]

FUE

El sílabo pasado Buenos Aires se subdividió territorialmente, con enormes cantidades de jóvenes rotos decidiendo sus destinos entre Luján y Parque Patricios. Una veintena mil jóvenes llenaron los estadios de Vélez y de River Plate, y se fueron repartiendo por los trenes, que llegó al extremo de tener un presidente de la convención en el vagón. Los estudiantes de secundaria se repartieron en las estaciones de pasajeros, a toda la fecha futbolística, es decir, contemplando los partidos jugados entre Vélez, sílabo y domingo-paseo, y los Rances y Montañés por un lado y por el otro. Los estudiantes de la Universidad de Tucumán, la convención reza cuando el verano lo merece, la protagonista es; ¿cuántos! Iría a ver los partidos para los Stones?

«El miércoles 11 se completó el 15 aniversario de la caída de Perón. Los jóvenes cantaban a la muerte, y la canción no la su misma. Lo que él cantaba, y lo traduce hoy en la onmisia al mundial de re-desarrollo del reggae, con infinidad de subagrupos como el datchel y cabada para

había un invitado de lujo (y de negro): Nick Cave. Allí se pasó directamente al plano:

- No es una práctica habitual responder cartas así, pero en la variación está el gusto. Así se agradecen los conceptos iniciales de Iris de *El mundo es un teatro* y los comentarios con el supuesto sobre el final de esas formas, no vamos a establecer una pella por ello. Cerca de allí —en Rosario— Pablo Trebolado sigue disparando sus ingeniosas Crónicas de Tiperrary, a las que se les está buscando un curso. Saludos al cartero.

En NIM.A.L. Macae (para 2012), Recientemente informamos sobre el ingreso de Javier Dorado por Anibal Alo en los parches del ascendente power trio. En realidad, Dorado entró solo por un par de fechas, y en la actualidad está tocando Martin "Maga" Carrizo, quien, según dicen, es el mejor alumnado de la escuela de música por paya (y no, no el Raptor, por quien el que había un mundo compuesto por dos temas, en una onda cercana a *Socialist Tendencies* y *Biokhazar*.

- Después de una larga separación de casi dos años, el miércoles de la semana pasada Soda

Terco volvió a funcionar como grupo durante una larga zapada de 45 minutos. Tan promisorio comenzó entre las paredes del estudio Superónico, reservado exclusivamente para ellos, hace pensar que llegarán sin problemas a completar el álbum que se graba en un nuevo disco antes de fin de año.

• El jueves pasado Claudia Puig presentó en sociedad su segundo disco solista, titulado *Amor D'Amí*. Como se suele decir en estos casos: no faltó nadie; allí estuvieron El Negro/García, el Negro/Quintero y el Negro/Quintero y la Puig, allí estuvo la "Mona" Giménez. La Puig fue acompañada por una banda en la que brillaron el Negro/Colombares en batería y Jirugui Herrera en guitarra.

• Whitney Houston se llevó soberana sorpresa al cantar "I Wanna Dance with Somebody" —Bobby Brown— en su concierto del sábado del *Daily Mirror* brisidino, la morena había ido a consumir en una habitación de hotel junto a otro mujer, y se marchó con portazo a los gritos. No hay mal que por bien no venga.

za: con algo de suerte, Whitney eligió "I Will Always Love You" de su repertorio, y las masas suspirarían al mismo tiempo.

• Las más Músicas Negras. Al mismo tiempo que *Casa Babylon* (cuyo single de difusión, obviamente, es "I Will Always Love You"), el merengue *Trance* apareció en *Un train de glace* et de feu (Un tren de hielo y fuego), libro que relata -entre muchas otras cosas- las peripecias de la banda en su viaje colombiano. El asunto, aparecido por ediciones La Difference, fue escrito por el mismo Ramón Caro, progenitor de los hermanos Mús y Tono.

SERA

• Los anuncios hacen temblar el PRONE (pronómico económico) de cualquiera. Según los últimos informes, el primer trimestre de 1995 podría causar problemas. Al parecer, todo estaría encaminado como para que en enero actúe AC/DC en Vélez, en febrero los Stones se apoderen de River y en marzo sea el turno de Pink Floyd, en el mismo escenario. Ca-

hará la muchachada argentina para resistir semejante ataque, es un misterio. Pero el sentido latino se hará oír. Y valdrá la pena.

• A la voz de ahíra, todo el mundo a adquirir cartillas para billetes de maleta (ACME, Aerolíneas Argentinas).

• El pasado (en el que se cumplió el White Zombies por Manowar, y surgió la poesía entre River y algún otro estadio), la catelera portañeta mantenga su tendencia a la ghirá. El 21 de marzo, antes de ir a su obra por E.U.E.U., Pappo convocará a los acólitos en el Microestado de la República. Fábula: *El mundo es un teatro*.

• El 22 de junio, Pelotas presentará *Mascaras de obra* en Obras (el 4 de junio, y el resto se ubicará en el rubro *"A confirmar"*. Paralaunas en el Ópera (3 y 4 de junio), las bandas del disco *Blues de acá en Obras* (11 de junio). Radio Olmos en el mismo lugar (una semana más tarde) y el cine Olmos (Cine del Sur) en el mismo lugar, los días 10 y 11 de julio. Trece la noche.

• A fines de este mes, Fidel Nudel partirá hacia Francia para sumarse a Mito Negra, con quienes ensayará antes de embarcarse en la Europa europea. El combo francés también incor-

xino marzo 24 en el Opéra. Mientras tanto, se está liquidando la filarmónica del videoclip sobre "Salvame", segundo corte de difusión.

• Con Marmat (voz), Gustavo Navarro (guitarra), Gustavo Casallo (batería) y Roby López (bajo), el grupo de rock argentino Los Salvame. Los integrantes unieron intenciones trascender las fronteras de Mendoza. Participantes de la Bienal de Arte de 1991 y ganadores del Premio Los Andes mendocino, estos cultores del rock crudo siguen buscando nuevos espacios por esta Capital.

• El Instituto de la Juventud de Buenos Aires, el INJUVE, está realizando una encuesta para conocer las opiniones de los jóvenes, para los cuales los jóvenes que deseen realizar consultas o recabar información sobre temas tales como abusos policiales, discriminación en el trabajo, discapacidades, colegios, etc. Los interesados deberán acercarse a Florida 165 (galería Gueemes) 2.º piso, o al teléfono 431-1111.

• Desde el 1 de mayo, el Banco de la Nación Argentina vendió su Puckett full de kryptonite en todo el mundo, los Spin Doctors lanzan el 14 de junio en E.E.U.U. su segundo disco en estudio: **Turn it upside down**. El primer corte lleva por nombre "El gato de Crotoparra". (C)

lenarizar el esbriolito con un tibicón: "Cleopatra...") Junto con la edición del disco el grupo comenzará una larga gira mundial que finalizará en Sudamérica a comienzos del '95. El álbum, producido por el mismo grupo, es el legendario Alice Cooper vuelve al lado con un álbum conceptual, titulado *The last temptation*, que saldrá acompañado por una historieta que "ayudará a unir las canciones y la narración", según palabras del propio Cooper. Otro estreno de junio será el segundo de Stone Island, el que se llamará *Heavenly Bodies* y será de Argentina. El CD en cuestión llevará por nombre *Purple* y sale en USA el 7 de junio. Por último, Frank Black, después de su exquisito y homónimo debut solista, volverá con *Teenager of the year*.

¿Es usted un fanático de David Byrne? ¿Podría decirme si ya se ha identificado con el WCC? ¿Tiene visto videocasset? ¿Sabe usted que este fin de semana (mañana a las 23.30 y el sábado y domingo a las 24 y 2), por el Canal 36 -Ticet-, se emitirá (entre otros) *The tenth*, la gran película y sus salseros amigos? ¿Le alega la noticia?

50 TOLUCA

¡SABES, SIGAVALD!
EN ALEMANIA HAY LUGAR
PARA UN SOLO DEMOCRATA...
Y ESÉ SOY YO...

LIDONAGABO

IA

GOB

MÜLLER ES PUSILIDAD EN LA PRIMA
VERA DE 1993

99% BSAS • MILTON BARDO,
LÍDER DE LOS "PENES PERENUNES"
LANZA SU DISCO SOLISTA

mo hará la muchachada argentina para resistir semejante ataque, es un misterio. Pero el sentido llanto se hará oír. Y valdrá la pena.

• A la vez de ahíra, todo el mundo a adquirir cupones para billettera marca ACMI. Además del festival metálico anunciado por el No el jueves pasado (en el que se cambió a White Zombie por Manowar, y surgió la duda entre River y algún otro estadio), la cartelera porteña mantiene su tendencia a la obsidial. El 21 de mayo, antes de rajar a su gira por E.U.U., Pappo convocará a los acófitos en el Microestadio de Racing. Fabi Cantilo visitará el Coliseo el próximo 28, las Pelotas presentará **Máscaras de sal** en Obras el 4 de junio, y el resto se ubica en el rubro "A confirmar": Paralamas en el Opera (3 y 4 de junio), las bandas del disco **Blues de acá** en Obras (11 de junio). Radio Olmos en el mismo lugar (una semana más tarde) y el doblete Cadillac —también en Libertador— los días 21 y 22 de julio. ¿Tiene tarjetita?

• A fines de este mes, Fidel Nidal partirá hacia Francia para sumarse a Mano Negra, con quienes ensayará antes de embarcarse en la gira europea. El combo francés también incor-

oró a Pablito, percusionista y cantante de
 FM) convertido en revelación para quienes lo
 eron. La banda argentina, en tanto, está termi-
 nando de grabar su tercer disco, que será edi-
 ado antes de setiembre. En ese mes volverán
 los escenarios, y se habla de una presenta-
 ón junto a los vascos Negu Gorriak.
 El futuro definirá si hay que temblar o son-
 ir: Roberto Pettinato vuelve a la música. Jun-
 al también ex Pachuco Cádizver Marcelo Ro-
 ríguez (trompetista y tecladista que supo co-
 orar con Divididos y Las Pelotas) y al ex
 ioladores Sergio Vall (batería) le dará curso
 Los Nuevos Nerviosos, banda "con una on-
 super heavy, ultraviolenta, estilo Metallica".
 El conductor de **Mirá quién canta** aseguró que
 os músicos argentinos están llenos de mani-
 os y prejuicios, añoran tener champagne y co-
 aña en el camarín y sólo se preocupan por tri-
 alidades". ¿Alguien recoge el guante?
 Ignacio Copani está preparando una pre-
 sentación a todo trapo para **Puerto**, su quinto ál-
 bum. Junto a una selección de invitados que se-
 rán definiendo con el correr de los días, el ca-
 antor hinchcha de River ocupará la noche del pró-

martes 24 en el Opera. Mientras tanto, se estáando la filmación del videoclip so-
"Sálvame", segundo corte de difusión.
Marmat (voz), Gustavo Navarro (guita-
Gustavo Casaña (bajo) y Roly López (ba-
como formación estable, Los Salvajes
ríos intentan trascender las fronteras de
loza. Participantes de la Binal de Arte de
y ganadores del Premio Los Andes men-
no, estos cultores del rock duro siguen
ando nuevos espacios por esta Capital.
stituto de la Juventud de Buenos Aires
ma que está abierta la asesoría jurídica,
odos los jóvenes que deseen realizar con-
o recabar información sobre temas tales
abusos policiales, discriminación en el
o, discotecas, colegios, etc. Los intere-
deberán acercarse a Florida 165 (gale-
mies), 2 piso, oficina 200.
pués de las más de cinco millones de uni-
vendidas de su **Pocket full of kryptonite**
del mundo, los Spin Doctors lanzan el
Turno en EE.UU. su segundo disco en es-
Turni en UY. upside down. El primer corte
por nombre "El gato de Cleopatra". (¿Co-

el estribillo con un titubeante "Cleopatra"). Junto con la edición del disco el comenzará una larga gira mundial que iniciará en Sudamérica a comienzos del '95. Los lanzamientos para el mes que viene: el nuevo Alice Cooper vuelve al ruedo con un álbum conceptual, titulado **The last tempo**, que saldrá acompañado por una historia que ayudará a unir las canciones y la narrativa según palabras del propio Cooper. El mes de junio será el segundo de Stone Pilots, que quedaron debiendo su primer álbum a Argentina. El CD en cuestión lleva por título **Purple** y sale en USA el 7 de mayo. En el último, Frank Black, después de su primer álbum homónimo debut solista, volverá con un nuevo álbum el próximo año.

El lanzamiento más esperado del verano es el fanático de David Byrne "The Revolution and the Generation". Su TV la señal identificada como "The Revolution and the Generation" tiene usted videosetosa? ¿Sabe usted cómo se termina la semana (mañana a las 23.30 horas) y domingo a las 24 y 2), por el Canal 7. Ticket - se emitirá **Between the trees** del psicópata y sus salseros amigos. La noticia?

4-5 Jueves 19 de mayo de 1994

EL CARTERO LLAMA 2 veces

¿Cómo podría contarles a mis hijos y nietos, el día de mañana, qué era Conesa, si no se hubiera rescatado de entre las tumbas discográficas este viejo master en cuatro canales, para transformarlo en señal digital y, por carácter transitorio, en disco compacto?

¿Cómo podría haber explicado a mis alumnos o seguidores que no fue en vano lo que se proyectó, elaboró y realizó en 1972 en aquella casa de un asaavedrado Belgrano, donde predominaban rock, artesanía, poesía y otro tipo de aberraciones a los ojos del establishment de los setenta?

Infútil hubiera sido referir al pasar las imágenes que llegan como flashes, desde retazos del pasado: una gran sala acustizada para los fragorosos ensayos, cedida con placer a cualquier músico talentoso que, eventualmente, la necesitase. Claro. ¿Quién iba a pensar en alquilar una sala a gente que hacía rock con el corazón? Tener un par de veces a la semana a Moris ensayando su "Ciudad de guitarras callejeras" era un gustazo; o verlo al Carpo, con una bota de yeso —cuando no!— zapando con Pomo, recién llegado de Londres, y Macal, los temas de su próximo Pappos' Blues. O a Charly y Nito mostrando sus temas inéditos a un productor (el bicolour aportando un farfisa apoyado en la alfombra); o a Pinchevsky o a Kubero Díaz con los Cofrades deshilvanando blues hasta la madrugada. Era todo demasiado mágico como para pensar en la sociedad de consumo. ¿Pero cómo podría yo hablar siquiera de aquel Olimpo de duendes si no pudiera corroborarlo con esos temas, esas versiones que conforman el álbum Conesa, en los cuales está presente el espíritu que regenteó esos dorados días de creación desorbitada?

¿Qué importaba la televisión? Recuerdo haber rechazado un intento de José de Zer

por hacer un especial sobre "La casa del amor y la paz de Pedro y Pablo". ¿Qué importaba la radio?, si siempre pasaban música cafona (igual que ahora). ¿La prensa? Ni se ocupaba del rock. Era un incipiente movimiento de contornos preocupantes (aunque más preocupante fuera el ERP). ¿Y las revistas de rock? Había una sola y estaba más obsesionada por vender la tirada con saldo a favor que por informar honestamente sobre música. En resumidas cuentas sólo quedaba encerrarse en una casa, con una buena sala y la mejor gente posible a componer, tocar, escribir, y los fines de semana "hacer los bailes", dignísimo medio de subsistencia avalado por el circuito de clubs del Gran Buenos Aires, con el que luego acabarían radicalmente los milicos. Todo está ahí, en esa maldita placa. Se ve —porque no sólo se escuchó— un Roque Narvaja reproduciendo yeyes claptónicos en la acústica con un buen gusto rayano en lo magistral, para bajarle la bombachita a Catalina dulcemente. Se ve la polenta voraz de la Cofradía (Gornatti, Tzocneh y Paúl) dando cátedra de rock platense. Aparece la gigantesca estatua musical de Kubero Díaz con un solo para Padre Francisco que, a mi juicio, nadie pudo siquiera emular hasta ahora. Todo eso y bastantes cosas más, licuadas por la imperiosa necesidad de expresar, de comunicarse con un público tal vez inexistente, seguramente sin poder adquisitivo, marginal, apenas inexistente en aquellas presentaciones barriales.

¿Cómo podría recordar todo esto si no se hubiera revivido cuidadosamente ese master, si no lo hubiera producido en su momento aquel viejo héroe llamado Alfredo Radozinski (papá Rado) que creía en nosotros contra todos los pronósticos; si no lo hubiera grabado Osvaldo Piriz (Neurona de Oro) con una consola nacional de aluminio y todo el talento necesario para hacerla rendir? Conesa. ¿Qué es? apenas un nuevo CD que se arroja dentro de las bateas saturadas de refritos y novedades. Apenas una caterva de músicos que se dedicaba a representar su visión del mundo a bordo de un barco pálido, a la deriva, el cual hoy sigue sin encontrar rumbo, y amaga cada tanto con naufragar. Para mí, Conesa es un desnudo sonoro, un compromiso, un grito de amor y de alerta que me valió cinco años de exilio y veintidós de espera para verlo, mayor de edad, hecho compact. Podría dar una docena de explicaciones sucesivas sobre lo que fue Conesa, pero me parece más ecuánime remitirme a los hechos. Ahí está la reedición. Juzguen ustedes.

Miguel Cantilo (alias Pedro)

El sonido es entrador y confuso. Una base hip-hop se mezcla con una inconfundible guitarra slide, y la seducción se acentúa hasta llegar al clímax de un pegadizo estribillo bilingüe: "Soy un perdedor (sic) / I'm a loser, baby, so why don't you kill me?". En castellano, eso se traduce como "soy un perdedor, nena, ¿por qué no me matás?". Es suficiente para hacerse adicto a Beck, el nuevo joven maravilla del gran país del Norte. Con cara de quinceañero y una voz de negro con años de plantación,

Beck Hansen es el autor de "loser", el tema que, vía MTV, pasaba desde Los Angeles a Buenos Aires. "Me gustaría poder encender todos los microondas de la ciudad y llenarlos con discos de Van Halen. Y después dejar que el vinilo derretido gotee dentro de mi amplificador y absorba toda la música como una esponja", musita Beck puesto a explicar su arte.

Desde el disfraz de pájaro prehistórico con el que aparece en los avisos de su disco debut, hasta el título de su lejano primer simple ("Ver la MTV me da ganas de fumar crack"), Beck confirma la sospecha de que, más allá

BECK LEVEL, EL NUEVO PERDEDOR VIAJE A LAS ESTRELLAS

Su apelativo, que nada tiene que ver con el célebre guitarrista Jeff Beck, comienza a trascender las fronteras, del under y territorial. Con los impredecibles sonidos de Mellow Gold, este muchacho genera enfermedades de todo tipo. Y para colmo, sus declaraciones producen una oscura inquietud.



Alfredo Casero
Mex Urtizberea
Javier Malosetti
Lito Epumer
Mono Fontana
Hajibour Fiberglass Serenaders
Teatro IFT
Boulogne Sur Mer 547
Funciones
Viernes y sábados
Reservas 962 9420
23³⁰ hs.

JUEVES 19

- Los Ramones (a las 22) en el estadio Obras, Libertador al 7600. Invitados: 2 Minutos.
- Juana La Loca en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 0.30.
- Sandra De Matei, Pato Lucas y Jorge Capello en la zapada de Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- Stukas en Vuelo en Hanoi, Casares y Sarmiento. A las 21.
- Pinchevsky, Napo y El Cocinero en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100.
- The Rocky Horror Show en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear al 1100. A las 21.
- Apuntes para el rock nacional, charlas en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779, 2. A las 20, gratis.

VIERNES 20

- Pappo en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- La Portuaria y Man Ray en el ciclo "Rock por los barrios", en el teatro Don Bosco de San Isidro. A las 21.
- Rata Blanca en la Biblioteca de Olivos, avenida Maipú al 2900. Invitado: Pavimento.
- Fiesta del Frente Grande, en Metrópolis, Santa Fe 4389. A las 22.

COMEDIA MUSICAL
BUSCA
ACTORES / ACTRICES
BAILARINAS
COREOGRAFO / A
COMICOS / AS
llamar al tel.: 633-1624

- Pobres Fíbes, en El Guasón, Sarmiento al 700. A la 0.30.
- Brandy y Luna Roja en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- Xai Baba, Nada Para Celebrar y Mortales Pasajeros en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 23.
- Durazno de Gala (a la 1) y Chivo Borraro Cuarteto (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- Halibour Fiberglass Serenaders en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- Ariel Leira en el Teatro del Plata, Cerrito 228-A las 22, puntual.
- Adrián Abonizio y Lalo de los Santos en La Casa del Conde, Honduras al 3800. Invitados: Lito Nebbia y Jorge Fandermole.
- Comando Suicida, Krisis Nerviosa, E.D.P. y Espasmo en New Order, Cabildo al 4600.
- BOD, Lobotomy, Cadena Perpetua, Evidencia Jimnah y Victoria en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- Jorge Durietz en Hidrógeno, Estados Unidos y Balcarce. A las 23.45.
- Los Caballeros de Pedro Juan, La Tota Guarani y Los Alienados en La Karpa, México al 300. A las 24.
- Apatica y Mo Jo en Mama Like, Alvarez Thomas al 120. A las 23.
- Feria de fanzines y exposición de pinturas y poesías en la Plaza Congreso, Rivadavia al 1800. A las 16.
- Javier Martínez Blues Band y La Mizrahi Blue Band en El Samovar de Rasputin, Almirante Brown al 100. A las 23.
- Luis Borda Cuarteto en Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 23.
- Cortitas las Barbis en Café Montserrat, San José 524. A las 23.30.
- Sinesi-Paglia-Moguleski (a las 23) y Zapada blusera con Pin y las Mamas Blues (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Miure al 1500.
- The Rocky Horror Show en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear al 1100. A las 22.

AGENDA

SABADO 21

- Babasónicos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- Hermética en CEMEF, avenida Márquez y 9 de Julio (José León Suárez). A las 19.
- Rata Blanca en El Vicio Correo, Rivadavia al 7700. Invitado: Everest.
- Miguel Cantilo y su banda presentan Conesa en Tabaco, Estados Unidos al 200.
- Los Caballeros de la Quema y Xai Baba en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- A.N.I.M.A.L. y Hammer (a las 20) y N.D.L. (a las 23) en Arlequines, Perú al 500.
- Don Diego (Moro y Alfredo Toth) en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 0.30.
- Halibour Fiberglass Serenaders en el IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 23.
- Durazno de Gala (a la 1.30), Fats Fernández Quinteto (a las 23) y Horacio Larumbe Trio (a las 21.45) en Oliverio, Paraná al 300.
- Guillermo Cides hace Concierto de Stick en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- Los Cangrejos, La Corte del Señor Manga, El Alambique y Los Gatos Negros en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- Stuka en Margarita, Cabildo al 4600.
- Por los que no están, Carroña, Decadencia y otros en Plaza Alsina, avenida Miure al 700. Avellaneda. A las 14, gratis.
- Mano Cruel, Fuzz y Los Alienados en La Karpa, México al 300. A las 24.
- The Final Grulla en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.

LA VIEJA CASONA BUSCA BANDAS DE ROCK 87-4340
TODOS LOS ESTILOS

de la seducción del hit, se trata de un artista inquietante, aunque nada puede ser demasiado extraño viniendo de un chico criado en Los Angeles por su padre, un músico callejero de bluegrass. A los 12, Beck vivía en Kansas con su abuelo, un predicador, y a los 15 estaba en Europa. "Allá viví con mi otro abuelo, Al Hansen, que es famoso por hacer arte con desperdicios -cuenta-, por eso pienso que yo estoy haciendo lo mismo." El particular y enrevesado estilo de Beck comenzó a tomar forma a fines de los 80, cuando recaló en la escena antifolk de Nueva York. "Eran tiempos salvajes -recuerda-. Subíamos al escenario y hacíamos lo primero que nos viniera a la cabeza. Era música folk destilada a través de punk, rock y noise". El cóctel comenzó a fermentar apenas se mudó a Los Angeles, a comienzos de los 90. Y de esos experimentos salió su primer huevo de oro: "Hice 'loser' hace unos tres años, en una portastudio de ocho canales. Pero ésa es tan sólo una minúscula parte de lo que hago".

Lo que Beck hace es sencillamente impresionante. Las 12 canciones que integran *Mellow Gold* -su primer LP- resisten cualquier encasillamiento. Beck es producto de una inimaginable cruza entre Captain Beefheart, Cypress Hill y Bob Dylan, y también más que eso. "Yo simplemente dejo que salga todo lo que está en mi cabeza. Algunas de esas ideas las guardo, otras las tiro y otras las transformo en gigantescos cigarrillos y me las fumo". De la noche a la mañana, de ser un artista desconocido sin casa y sin techo, el joven Hansen se convirtió en el lanzamiento prioritario de Geffen. Pero firmó un particular contrato que no sólo le permite tener un dominio absoluto sobre sus temas sino que además -y esto es lo llamativo- le permite seguir colaborando con otras compañías independientes. "Yo no quería un contrato, sólo quería grabar todo lo que se me ocurriese sin tener que hacerlo de una manera vendible." Entonces es cuando se mezclan amplias dosis de rap, folk, psicodelia, grunge y noise -pasado y presente-, se las despoja de toda pulcritud, prejuicio o pacatería y se las envía en una nave hacia el espacio para recogerlas luego. El resultado es lo más parecido a ese contagioso estruendo que va conquistando neuronas, una a una. Hasta que el futuro del rock se hace presente, con la forma de un monstruo alado.

M. P.

RATA BLANCA HOY

VOLVIMOS A SER UNDERGROUND



Los tiempos de *Mujer amante* quedaron irremediablemente lejos para Rata Blanca. Y ellos, en esta nueva etapa, aseguran estar felices de que así sea. El presente es más modesto, si se quiere, pero cuando miran para adelante tienen en qué pensar: este fin de semana se despedirán de Buenos Aires con dos shows en la Biblioteca de Olivos (viernes y domingo) y uno en el Viejo Correo (sábado). Luego emprenderán una gira por el sur del país junto con Attaque 77 y Lethal (tocarán en Bahía Blanca, Viedma, Trelew, Comodoro Rivadavia y Puerto Madryn) y después afrontarán seis fechas en México, cruzarán el Atlántico, tocarán en España

y Portugal, y quizá también en Francia e Italia. En España aprovecharán para grabar su quinto álbum de estudio, que será masterizado en Londres. Con este panorama, la agenda del grupo, al menos hasta el momento de emprender el regreso en la primavera argentina, aparece por demás abultada.

En la sala de ensayo de la calle Diego Palma, en San Isidro, suena una música que poco tiene que ver con magos, espadas y rosas. Guitarras machacantes, una base agresiva y la voz de Mario Ian le dan al grupo otra tonalidad. El metal sinfónico es parte de un pasado del que no reniegan. Por eso Walter Giardino, director del grupo, señala que "todo cambia y nosotros no somos los mismos que hace siete años. Sucdieron muchas cosas en la musi-

ca y también dentro del grupo". En el heavy metal soplaron otros vientos. Thrash, seattle, industrial y hardcore fueron los condimentos que se instalaron en los 90 con matices diversos. De la banda se alejaron el cantante Adrián Barilari y el tecladista Hugo Bistolfi, quienes fueron reemplazados por Ian y Javier Retamozo, respectivamente. En el medio, ventas que disminuyeron y una masividad que se fue diluyendo. "Ahora volvimos a ser underground", reconoce Giardino antes de conectar la viola al equipo. Enseguida agrega que "mantenemos el espíritu que nos movía cuando empezamos. Estuvimos en la cima y hoy ya no lo estamos. Es así, y a nadie le molesta seguir luchando. Al contrario. Tenemos la posibilidad de tocar en lugares más chicos y vamos igual, porque es lo que nos gusta".

Los cambios, para Giardino, "fueron para mejor. Ahora en la banda hay

A pesar de que la semana que viene pondrá en marcha una gira por el sur argentino que continuará en México, España y Portugal y desembocará en un nuevo disco de estudio, el grupo liderado por Walter Giardino afronta en estos tiempos una nueva realidad.

una apertura más grande; Mario es un tipo más activo, y aunque yo como director de la banda decidí los pasos a seguir, hay otra complementación a la hora de componer y de aportar ideas". A pocos metros, Ian, que anteriormente fue líder de grupos como Hellion y Alakrán, asegura no sentirse molesto por tener que adaptarse a una agrupación con una historia ya hecha y con un liderazgo claramente identificado con Giardino. "No me incomoda esta situación, porque para mí no es fundamental el tema del liderazgo. Lo fundamental es que los criterios musicales sean parejos y que no haya diferencias terribles en los gustos o en la manera de encarar las cosas. Y Walter respeta mi forma de trabajar." Las influencias del sonido que se podrá apreciar en el álbum que se editará en setiembre son bien diversas, pero Giardino adelanta que "será un disco de transición. Van a encontrar al Rata Blanca de siempre, pero con otras cosas. Estamos menos atados, más libres para improvisar y más abiertos". Entonces Giardino cuenta que está muy enganchado con Fight y Stone Temple Pilots, Ian dice que escucha Alice in Chains y Sergio Berdichevsky agrega que le mueve el piso Suicidal Tendencies. Todo eso, de alguna manera, está en el nuevo Rata Blanca, que no reniega de su pasado. "Nosotros estabilizamos el heavy metal argentino", dice Giardino, pero sabe que eso fue hace mucho. Y sabe, también, que el tiempo no para.

F. D.

- Luis Borda Cuarteto con Adrián Abonizio en Foro Gandhi, Corrientes al 1500.
- Desorden, Hacete Cargo, Los Subversivos y Orientación Adecuada en El Viejo Blues Pub de la ciudad de Grand Bourg. A las 23.
- Cortitas las Barbis en Café Monserrat, San José 524.
- Fiesta Patria de FM La Boca en El Guasón, Sarmiento 777.
- La Pista Cuatro en Nada Lentamente (a las 21.30) y Luis Salinas (a las 23.30) en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700.
- The Rocky Horror Show en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear al 1100. A las 20.30 y a las 23.

DOMINGO 22

- Rata Blanca en la Biblioteca de Olivos, Maipú al 2900. Invitado: Angel Negro. A las 20.
- Leo Masliah instrumental (a las 21) y Jam Session en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
- Los Alienados y encuentro poético en La Karpa, México al 300. A las 22.
- Francisco Rivero (a las 21) y Luis Salinas (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- The Rocky Horror Show en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear al 1100. A las 21.

MARTES 24

- Ignacio Copani en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- Rata Blanca, Attaque 77 y Lethal en el Club Olimpo de Bahía Blanca.
- El Otro Yo y El Pesarnervios en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 23.
- Stuka en Margarita, Cabildo 4600. A las 22.
- Hustler y Fuerza Interna en Tabasco, República de la India y Las Heras. A las 23.
- Rip y Los Tintoreros en The Staphino, Jujuy al 400. A las 22.
- Eduardo Frigerio en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 21.30.
- Paul is live, New World Tour '93 (video) en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 19, 21 y 23.
- The Rocky Horror Show en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear al 1100. A las 21.

MIÉRCOLES 25

- Paul is live, World Tour '93 en el C. C. Rojas, Corrientes al 2000. A las 19, 21 y 23.
- The Rocky Horror Show en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear al 1100. A las 21.

Martes 24 - Medianoche

illya kuryaki

& the valderramas y las chicas

prix d'ami - monroe 2350

Levi's design board

Buenos Aires

PRIX D'AMI

951 FM DEL PLATA

PolyGram

Asociación Amigos de Centro Cultural Recoleta

CENTRO CULTURAL RECOLETA BUENOS AIRES

RAYOS CENTELLAS

EL FUTURO. Beck tiene el nombre de la lata de cerveza favorita de Rayitos. Sólo por eso ya le cae simpático. Pero la cosa no es tan simple: Beck tiró del anillo y destapó un CD llamado *Mellow Gold*. Dicen que Beck es el futuro del rock y que *Mellow Gold* es prueba fehaciente de ello. Y Rayitos, que no cree en esas cosas, casi asiente mientras danza por el cuarto, siguiendo la música con modales de simio en simio. Rayitos tiene los ojos rojos. Rojo humo. Y, sí, *Mellow Gold* es el CD que hará descender notablemente los niveles de consumo de cocaína para aumentar proporcionalmente los de marihuana por más que en el indispensable EP *Losers*, Beck se disfraza de hip-hop cat para cantar "MTV Makes Me Want to Smoke Crack". Aquel intrépido que lo escuchó en ácido todavía no volvió; su foto en todos los cartones de leche; ¿han visto a este muchacho? *Mellow Gold* es un viaje de vuelta bajo un cielo con diamantes. *Mellow Gold* es el cruce de caminos donde se encuentran y se reconcilian el Big Mac y el Whopper acompañados por guarnición de hongos cultivados por Syd Barret en el sótano de su mamá. Olviden el sushi; mandarlo a la cama sin postre. No dejarle que vea el video de "Losers". Beck con el rostro borroso para que no lo reconozcan. Como en los noticieros. Beck parodiando a Hendrix, la acústica en llamas. Beck es un perdedor y aun así Top 10 y este video que parece una especie de *homemovie* filmada por la familia ésa de *The Texas Chainsaw Massacre*. Es una suerte que ciertas personas estén en la cárcel y *Mellow Gold* esté prohibido en las celdas de máxima seguridad. Si Charles Manson hubiera escuchado *Mellow Gold*, bueno, la nómina de muertos hubiera sido más alta. *Mellow Gold* o música para el funeral de Kurt Cobain. Fuiste. La misma indefinible urgencia de "Smells Like Teen Spirit" y al mismo tiempo el completo desprecio por la palabra *suicidio* y sus alternativas. Canciones eufónicas de caos. Canciones inflamables y pirománicas para entrar en la batalla, categoriza Rayitos. *Mellow Gold* es el CD que sus amigos no le dejaron grabar a John Lennon circa "Revolution 9". Y, aun así, los extremos se tocan: si el *White Album* es el disco más "moderno" de toda la historia (la canilla de donde salen todos los sonidos), *Mellow Gold* funciona como final de cañería donde el tubo besa el océano. Come Together. *Mellow Gold* es comida para peces gordos. Dicen que Beck es el futuro del rock. Dicen que Beck es el nuevo Bob Dylan. Puede ser. No confundir electricidad de talkin' blues con rap y recordar "Subterranean Homesick Blues". El sitio exacto de donde sale todo este oro suave y maduro. Pero lo cierto es que *Mellow Gold* es tantos "nuevos". Algo de Neil "Influencia" Young en "Pay No Mind (Snoozer)". Algo del primer Pink Floyd y de los últimos Beatles en "Steal My Body Home". Algo de Hunky Bowie en "Nitemare Hippy Girl". Iggy Pop en "Motherfucker". Sombras de Woody Guthrie y sabor a Doritos aquí y allá. Mucho de Beck en todas partes. La foto de Beck tan parecida a ese primo freak que te ocultaron por el bien de tu salud y educación. El primo loco que vive en las colinas en estado semisalvaje y dice cosas raras. El retoño sin nombre del hermano hippie de tu padre que baja a la ciudad después de tanto tiempo. Una buena idea para comedia juvenil protagonizada por el cadáver de River Phoenix, ¿eh? Mientras tanto y hasta entonces, Beck advierte que "no creas en todo lo que respiras". "Soy el Bon Jovi de los 60", se autodefine Beck. Y tal vez Beck no sea el futuro—¿se acuerdan cuando Prince era el futuro?—sino apenas el presente. El presente es ese lugar difícil de definir porque enseguida es pasado y tal vez el gran mérito de *Mellow Gold* sea el de—apenas—ser un CD grabado por alguien que escucha música y no por un músico. Una definitiva experiencia cómplice o—apelando al nombre del último track de *Mellow Gold*—un agujero negro que se devora a sí mismo, un perfecto punto de fuga. No es casual que Beck signifique en inglés *gesto y/o ademán*. Tal vez Beck—23 años—sea el último y mejor de los basureros, un épico recolector de residuos que construye sus canciones con materia en feliz descomposición y ocho canales. Tal vez Beck haga con desechos. Tal vez era cierto. Tal vez no hay futuro. Tal vez Beck sea un genio. Tal Beck. La tapa de *Mellow Gold* es horrible.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Animadores infantiles con cierta experiencia. 962-3445.
- Bajista equipado y con exp. para Fuera de Orden. Jorge. 307-1274.
- Primera violera y baterista fem. para banda hard de chicas. 0220-24577.
- Los Vieja (blues y roncanrol) busca cantante. 796-1402.
- Tecladista de rock & roll (Faces, R. Stones) Ramiro. 639-3628/L Leandro. 568-6950.
- Armoniquista para importante banda de rock & roll. 639-3628.
- Si sos una mina y tocás la viola o la bata, llámanos ya, hay una banda que te necesita. 581-2146.
- Pianista para standard de jazz y canciones de Kurt Weill. Andrea. 8318749.
- Elencos de teatro infantil, obras de teatro de vanguardia, repositores de foros fotográficos, pintura, plástica y objetos, escritores, poetas, números artísticos, magos, mimos, bandas, actores y actrices entre 25 y 30 años para el Nuevo Espacio Teatro La Karla. Presentarse en México 345, San Telmo, de lunes a jueves de 18 a 23.
- Bajos y tenores con CP vocal para la Cantoría de Bs. As. 49-503167-4006 981-0759.
- Trompetistas para Dos Huesos (soul y blues) Fernando. 782-1971.

CLASIMUSICA

- Técnica vocal, relajación. Renée Balotta. San Juan 2870, 10º piso, depto. B. 941-4601.
- Batería todos los niveles y estilos. Héctor. 568-9731.
- Saxo, improvisación, técnica, lectura. 207-1293.
- Saxo, iniciación, jazz, rock, blues, proveo inst. 582-5866.
- Guitarra clásica y popular, ingreso a conserv. 431-3467.
- Guitarra y flauta dulce para niños, iniciación musical. Fernanda. 9835701.
- A cantantes, técnicas teatrales para desarrollar la expresividad, mejorar la interpretación y el manejo del cuerpo en el espacio. 774-1489.
- Batería (Inocentes por Ahora) 208-7601.
- Trompeta y trombón para T.H.C. 294-1299/5699 y 242-1583.
- Batería con Alejandro Iglesias, becado por Fondo Nac. de las Artes. 6113103.
- Guitarra clásica, cursos de cámara. Program. neurolingüística. 854-7567.
- Canto, respiración, relajación, impostación, técnica vocal. Llamar los lunes de 19 a 21 al 643-1680 o de lunes a viernes de 11 a 16 al 755-0896.
- Guitarra con Ernesto Snajer. Clásico, jazz, impro., Berklee. 856-1251.
- Teclados y MIDI, digitación, armonía contemporánea, estilos, composición, arreglos, grabación y edición de partituras. 612-1606.
- Bajo y contrabajo todos los estilos y niveles. Alejandro. 582-5669.
- Para cantantes, técnicas teatrales para desarrollar la expresividad, mejorar la interpretación y el manejo del cuerpo en el espacio. 774-1489.
- Batería, técnica y coordinación, rock, blues, jazz, pop. Ricardo. 5682212.
- Saxo todos los niveles, armonía e impr. Roberto Faig. 961-9950.
- Batería para todos con Jorge Alvarez (Sue-ter) 541-6741.
- Piano y armonía con Adrián laies (Touch) 542-3215/543-2486.
- Guitarra, técnica, escalas, armonía, imp., grabación. 961-8906.
- Estudio del Pasaje, demos, arreglos. 307-1274.
- Playbacks, demos y prod. musical para cantantes, teatro, radio. 9618906.

VARIOS

- Vendo equipo Peavey Minx 110, 30 wats de salvaje poder en impecable estado. ¡Oferta! 981-5185.
- Rock & roll (danza). Martes y jueves de 14:30 a 15:30 en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 953-3930.
- Danza moderna. Clases dictadas por Gabriela Moyano. Lunes, jueves y viernes de 16 a 17:30. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 9533930.
- Taller de pintura, plástica, creatividad y sensibilización. Precios accesibles. En San Telmo. 343-9820.
- Curso para instructor, profesor, formador de profesores de yoga integral de Daniel Espina. Cabildo 3382. 797-6746/951-3814.
- Filmación y fotografía de eventos artísticos y no tanto, realización de books y videos publ. presup. para todo bolsillo. 304-1638.